

Utskriftversion av: <http://meny.nu/kultur/1.1296110-ett-varv-i-sjalstrumlan>

Publicerad 25 juli 2011



Bild: Stefan Nilson

Ett varv i själstrumlan

Konst på hög, kvarntorp, Kumla

Corinne Ericson

”2011 års verk i Konst på hög”

(Pågår hela öppethållandet i sommar)

På håll kan Corinne Ericsons nyinstallerade skulptur se ut att vara en väl enkel plåtlåda uppställd på en konstig industriell sophög. Fast skenet bedrar i så fall. Konstverket är tvärtom en komplex historia trots sina tillsynes minimalistiska anspråk.

I ett försök till bestämning är det en rumslig skulptural sjuhörning i rostfriplåt med ett genomskuret geometriskt mönster i plåten som upprepas i ett sorts gitter runt om. Man kan gå in i skulpturen genom att en av de sju väggarna istället är öppen.

Inuti rymmer skulpturen ytterligare en sjuhörning, som bildar en sorts pelare i rummets mitt och som man kan vandra runt. Även den är ihålig och bildar ett slutet inre rum som förblir oåtkomligt för betraktaren mer än som en aning genom slitsarna i plåten. Även här upprepas det geometriska mönstret av slitsade kvadratiske ytor.

I den inre formen finns också ord utfrästa. Det



är lösryckta ord eller ordkombinationer som: ”lämna spår, minnas, ta steg, ta sats, hitta sin gång, den första, i åtbörder, klivande, hävda mark, söka sikte, falla fram” och så vidare.

Allt vilar på en betongplatta på kanten av Kvarntorpshögen.



När jag kliver in i Corinne Erikssons skulptur tänker jag att detta är en sorts själens tvättrumma. Det är som om man tagit en tvättmaskins inre rostfria trumma och ställt den på högkant. Det är innesluten i denna form, bortom den omedelbara omvärldens intryck, som blicken riktar sig inåt.

I de linjeraster som skapas i slitsarna av det infallande ljuset blir känslan kalejdoskopisk samtidigt som de inskrivna orden lösgör sig och svävar där som öppningar till inre samtal och tankelöpor. Orden bildar ingångar till poetiska formuleringar som man först kan skapa med de befintliga, men efter en stund lösgör sig i mitt inre egna diktrader eller lösryckta ord som i sin tur utlöser minnesfragment av olika saker eller stämningar.

Långsamt skalas jag av nuet och min själ börjar expandera ur sitt rationella skal. Denna skulptur både innesluter och utesluter världen. Vinden som drar genom slitsarna tillsammans med ljuset hjälper till att långsamt lösa upp en fast rumsupplevelse. I den kristalliniska känslan blir stämningen på ett sätt högstämmd, och jaget växlar ned sig i ett kontemplativt och flödande lugn.

Något som bidrar till denna framkallade, smått dramatiska, stämning är skulpturens yttre blanka plåthölje. Med sin lite matta yta skriver den varsamt in sig i det omgivande landskapet. Toner och växtlighet, jordformer och den höga hisnande sommarhimlen med sina molntussar återspeglas i den, ja löser upp den i en mening som en optisk synvilla.

I en konsthistorisk kontext är Corinne Ericsons skulptur alldeles tydligt minimalistisk. Jag tänker framförallt på Lars Englunds genialt eleganta skulpturer av seriell formupprepning. Lars Englund finns förövrigt representerad med en mer tydlig traditionell kroppslig form i projektet Konst på hög. Men även han arbetar annars precis som Corinne Ericson här i en starkt tuktad geometrisk minimalism som byggs med små enkla och reducerade former.

Tekniken i skulpturen på Kvarntorpshögen går igen från den labyrint med samma uttryck och i samma teknik och material som Corinne visade som sitt slutarbete på Mejan 2009. Här har den fått en möjligen lite mindre dramatiskt utformning, samtidigt som just kontrasten mellan det strama uttrycket och det vänliga rum den utlöser i sitt inre ljusspel, gör den till en positiv överraskning.

Här kan man verkligen gå runt inuti den och varför inte tvätta sin själ, byta ord med den och sedan gå ut med en dikt på läpparna – om man vill förstås. Kan den förresten inte få heta ”Själstrumla”?

Stefan Nilson
019-15 50 57
Stefan.Nilson@na.se

STÄNG

Meny/NA
701 92 Örebro
Besöksadress:
Norra Strandgatan 5, Örebro
E-post:
kulturnoje@na.se

Kultur- och nöjeschefer: Marita Johansen 019-155040 marita.johansen@na.se	Kultur- och nöjesredaktionen: Urban Kristiansson 019-155083 urban.kristiansson@na.se	Ansvarig utgivare: Ulf Johansson 019-155107 ulf.johansson@na.se
--	--	--

Johanna Berglund 019-155018 johanna.berglund@na.se	Måns Ugglå 019-155271 mans.uggla@na.se
--	--