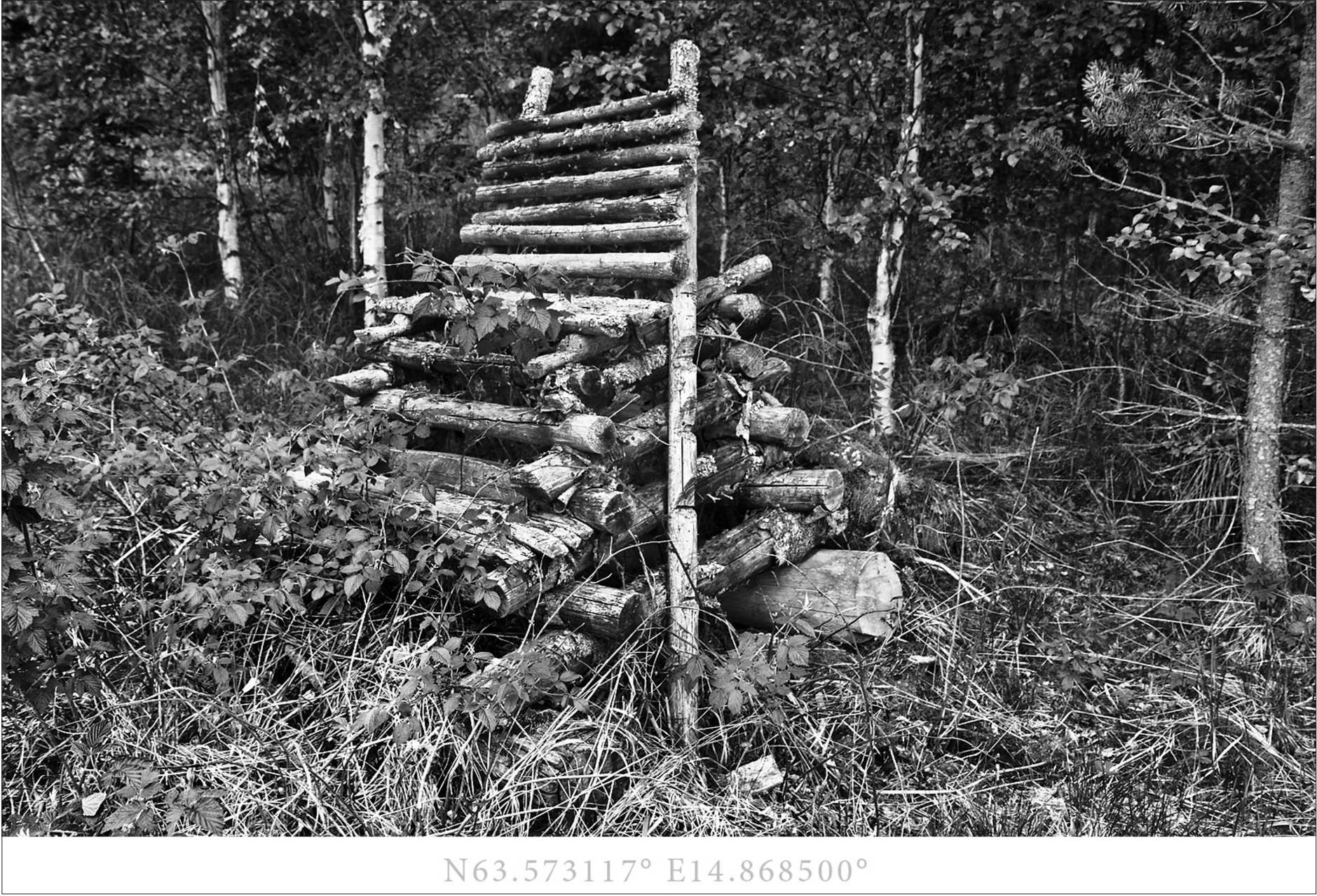


HÄGGENÅS Det började med en kontorsstol längs en grusväg. Drygt tio år senare var 185 jaktpass fotograferade. Nu visas utställningen "Älgpass – fotodokumentation" på Galleri Argo i Stockholm. I sommar kommer den till Jämtland.



N63.573117° E14.868500°

FOTO: CORINNE ERICSON

Jaktpass i förändring

Corinne har dokumenterat olika byggen i skogen

Höga torn eller låga bänkar. Jaktpassen kan se olika ut. Syftet är detsamma, att sitta och vänta på älgen. Skulptören och stockholmsbon Corinne Ericson har rötterna i bygden kring Häggenås. Där spenderar hon somrarna och det var där hon började fota jaktpassen.

– Jag fotade när vi var ute och cyklade eller när vi plockade bär. För mig handlar det om att fota något i naturen som inte är djur utan något som har med mänskliga aktiviteter att göra, säger Corinne Ericson.

Hon har tidigare dokumenterat gamla fåbodar och lador. 2002 började hon fota jaktpass, det första objektet var en kontorsstol som stod längs en grusväg. Genom åren har hon stött på diverse byggen, allt från skrangliga torn till små bänkar. En del jägare har helt enkelt ställt ut en stol vid vägkanten, andra har gjort ambitiösa byggen.

– En del torn förstår jag inte hur de vågar gå upp i, säger Corinne Ericson, som genom åren sett en utveckling i hur jaktpassen ser ut.

– Nu är det många förfabricerade jakttorn ute i skogen, de ser ut att vara utförda efter samma mall.

Jag tycker att de är tråkiga, men de har så klart en funktion. Corinne Ericson har själv ingen erfarenhet av jakt. Hon är bara intresserad av mänskliga artefakter, säger hon.

– För mig är de gestaltningar och personifieringar av ett uttryck. Hade jag varit jägare hade jag tittat på dem på ett helt annat sätt.

Samtliga 185 bilder är tagna inom en radio på cirka två mil. Och då har hon bara fotat de hon tyckt varit fina eller originella. Bilderna har sammanställts i en bok, som Corinne Ericson fått bidrag från Byggnads kulturstipendier och Långmanska Kulturfonden

för att sammanställa. 20 exemplar av en Artist Book finns, och de flesta av exemplaren ska hon skänka till bibliotek och olika institutioner. Bland andra Jamtli ska få ett exemplar.

"Älgpass" visas på Galleri Argo i Stockholm fram till 25 maj. I slutet av juli kommer utställningen visas under kulturdagarna i Gäx-sjö.

Bilderna är titulerade efter gps-koordinaterna.

Text
Annacarin Aronsson
063 161618
annacarin.aronsson@op.se

Skulptören Corinne Ericson är från Göteborg men bor i Stockholm. Rötterna har hon i Jämtland i bygden kring Häggenås, där hennes mormor växte upp.

FOTO: PRESSBILD



N63.513750° E15.019183°



N63.539800° E14.972850°



N63.521500° E15.064867°

”Nu är det många förfabricerade jakttorn ute i skogen, de ser ut att vara utförda efter samma mall. Jag tycker att de är tråkiga, men de har så klart en funktion.
Corinne Ericson



(-)

Det här jaktpasset har aldrig återfunnits för att säkerställa gpskoordinater.



N63.532833° E14.751550°

Det här passet, som Corinne Ericson kallar för "Bauhaus-stolen", är borta sedan många år. "Kanske har den bara flyttats", säger hon.

FOTO: CORINNE ERICSON